

## Inleiding

Stichting Stadsmuziek ondersteunt de stadsbeiaardiers en de stadsorganist in de breedste zin van het woord. De stichting werd op verzoek van het College van B&W in het jaar 2000 opgericht. Het bestuur, de Vrienden en een groep enthousiaste vrijwilligers assisteren de stadsmusici onder andere bij artistieke, administratieve, logistieke en publicitaire werkzaamheden.

Stichting Stadsmuziek helpt met de organisatie en promotie van concerten van topkwaliteit, gegeven op aansprekende Rotterdamse locaties door de Stadsbeiaardier Richard de Waardt en Stadsorganist en -beiaardier Geert Bierling. Om een zo breed mogelijk publiek te bereiken zijn de meeste concerten gratis toegankelijk.

## Plannen

In de komende periode zet de stichting zich extra in t.b.v. educatieve en cross-culturele muziekprojecten. Het streven is steeds om een breed en divers publiek te bereiken. De stichting en de stadsmusici werken met diverse partners aan verschillende projecten samen:

- Het 'Groot Rotterdams Songbook' (GRS) is een project van stadsbeiaardier Richard de Waardt. Als hij het historische carillon van de Laurenstoren bespeelt, kijkt hij vanaf de toren over een wereldstad. Het inspireerde hem om liedjes en muziek uit 170 verschillende landen te verzamelen, zodat hij vanaf zijn zeventiende-eeuwse instrument muziek kan laten klinken voor álle Rotterdammers. In 2023 zal het GRS worden doorontwikkeld als online platform, boek en uitgebreid educatief publieksprogramma. Stadsmuziek investeert een substantieel bedrag in het fondsenwervingstraject. Partners hierbij zijn **Concertgebouw de Doelen, Codarts, ZangExpress, Gebouw de Heuvel, de Laurenskerk, Music Matters en Verhalenhuis Belvédère**
- Het "doe-orgel" – een orgeltje bouwsetje, dat volledig in en uit elkaar gehaald kan worden – wordt ook voor educatieve projecten ingezet. In het verleden heeft de stichting twee van deze instrumenten gefinancierd. In samenwerking met **de Doelen, de Laurenskerk** en de **Muziekwerf** (een project van Droom en Daad, nog in ontwikkeling in de oude Doopsgezinde Kerk) gaat Stichting Stadsmuziek het doe-orgel inzetten om steeds meer schoolkinderen kennis te laten maken met de orgel én met hoe het in elkaar zit.
- Leden van het **Rotterdam Philharmonisch Orkest** werken vaak mee aan de concerten van de stadsorganist, en diverse Rotterdamse musici zijn te gast bij de carillonconcertserie i.s.m. 'plek voor gesprek' **Gebouw De Heuvel** en **Rotterdamse Dakendagen**.
- Met **Stichting Mano**, die zich inzet voor vluchtelingen en statushouders, hebben wij net vóór de Coronaperiode het project 'MuziekMaatje' gelanceerd, waarbij deelnemers concerten konden bijwonen om kennis te maken met de stadsmusici, met andere concertbezoekers en met de voor sommigen minder bekende klassieke muziek. Dit project wordt binnenkort hervat.

- **Stichting Laurenskerk** wil, als deel van een bredere wens om toren en kerk integraal voor publiek te ontsluiten, de radzolder als expositieruimte inrichten. Stadsmuziek werkt hieraan mee, alsook **Codarts, Rotterdamse Stadsarchief, Stichting BOOR**, en **KCR**. De toren en carillon worden onderdeel van de vaste expositie in de kerk 'Monument vol Verhalen'. Hierbij worden lespakketten gemaakt met extra aandacht voor het doe-orgel en de (nog te bouwen) computergestuurd 'hyperorgel'.

Stichting Stadsmuziek heeft een trouwe kring van ca. 300 donateurs, die jaarlijks vooral kleine bedragen storten.

In juli 2022 gaat Geert Bierling – sinds 1990 stadsbeiaardier en sinds 1996 tevens stadsorganist – met pensioen. In het voorjaar faciliteert Stichting Stadsmuziek bij het werven van zijn opvolger.

### **Actueel verslag van de uitgeoefende activiteiten**

- In 2020 vond een serie lunchconcerten plaats op het Doelenorgel, uitgevoerd door Geert Bierling. Deze serie is recent hervat en wordt in april 2022 uitgebreid met een 'orgelexcursie' langs drie orgels in het centrum van Rotterdam die na de Tweede Wereldoorlog door de Zaandamse orgelbouwer Flentrop werden gebouwd.
- Daarnaast gaf Bierling in de Burgerzaal van het Rotterdamse Stadhuis een aantal concerten gewijd aan de zwijgende film, in de traditie van het vooroorlogse Tuschinski Theater in Rotterdam.
- Ook werd een workshop "Doe-orgel" georganiseerd De Doelen en lunchconcerten in de Grote of Sint Laurenskerk. Helaas kwamen de aansluitende activiteiten te vervallen door corona-restricties.
- Wekelijkse carillonbespelingen werden door Richard de Waardt in de Laurenskerk en het Stadhuis gegeven, en door Geert Bierling in de Pelgrimsvaderskerk.
- Als onderdeel van het GRS-project zijn professionele video-opnames gemaakt van Richard de Waardt samen met gastmusici afkomstig uit steeds andere landen. Recent heeft hij met een Oekraïense zangeres een muzikaal 'hart onder de riem' voor oorlog-slachtoffers opgenomen, tevens wervingsactie voor Stichting Mano's werk t.b.v. Oekraïense vluchtelingen in Rotterdam.